

**Conservatorio di Musica "A.Casella", L'Aquila
Corsi Accademici di I Livello / Musica Elettronica (DCPL34)**

Programmi e orientamenti didattici: Storia dei repertori musicali elettroacustici (CODM/05)

Prima annualità

1. quadro storico-musicale e tecnologico generale; avanguardie prima metà del '900, liuteria elettronica, sviluppi dei mezzi di registrazione e della radiofonia
2. *musica concreta* e GRM di Parigi (antefatti, Schaeffer, attività dal 1948 al 1960)
3. Studio per la Musica Elettronica della WDR di Colonia (antefatti, attività 1952-1960)
4. Studio di Fonologia Musicale della RAI di Milano (antefatti, attività 1955-1960)
5. Altri studi (Varsavia, Monaco) e il *Poème électronique* del Padiglione Philips all'Expo di Bruxelles (1958)
6. *tape music* negli Stati Uniti (Project of Music for Magnetic Tape, Columbia-Princeton)

- Esame: questionario a risposte aperte e chiuse, eventuale presentazione di tesina compilativa o originale.

Seconda annualità

1. quadro della diversificazione di sperimentazione e produzione anni 1960 e 1970: sviluppi legati alle tecnologie di automazione e di controllo in voltaggio (evoluzione della liuteria elettronica, sintetizzatori), mezzi di calcolo numerico
2. sviluppi degli studi europei storici negli anni 1960 e 1970 (GRM, WDR, Fonologia)
3. esordi del *live electronics* in Europa e in America
4. esordi della *computer music* (sintesi numerica del suono, composizione algoritmica), quadro degli sviluppi informatico-musicali negli anni 1960 e 1970
5. musica d'ambiente e *soundscape*

- Esame: questionario a risposte aperte e chiuse, presentazione di tesina compilativa o originale.

Terza annualità

1. quadro degli sviluppi musicali-tecnologici anni 1980 e 1990: sviluppo e diffusione dei mezzi di elaborazione numerica; progressiva accademizzazione delle prassi produttive di studio, pluralità e novità delle tendenze internazionali recenti, nuove forme di produzione musicale
2. sviluppi della *computer music* (sintesi ed elaborazione in tempo reale, interattività)
3. sviluppi del *live electronics*
4. nuove forme di presentazione, nuove figure professionali e artistiche
5. molteplicità attuale dei linguaggi di sperimentazione, contesti intermediali, linguaggi dei nuovi media

- Esame: questionario a risposte aperte e chiuse, presentazione di tesina originale.

Materiali di studio e consultazione

- dispense preparate dal docente
- archivio audio fornito dal docente, eventuali partiture
- testi e manuali (Francesco Galante e Nicola Sani *Musica Espansa*, LIM/Ricordi; avv *Teoria e prassi della musica nell'era dell'informatica*, a cura di A. Di Scipio, G. Laterza; Agostino Di Scipio *Pensare le tecnologie del suono e della musica*, Editoriale Scientifica)
- altre letture consigliate (Iannis Xenakis *Universi del suono*, LIM/Ricordi. Edgard Varèse *Il suono organizzato*, LIM/Ricordi, R. Murray-Shafer *Il paesaggio sonoro*, LIM/Ricordi, Laura Zattra *Studiare la computer music*, Libreriauniversitaria, Giomi-Cremaschi, *Rumore Bianco*, Zanichelli)